



Award

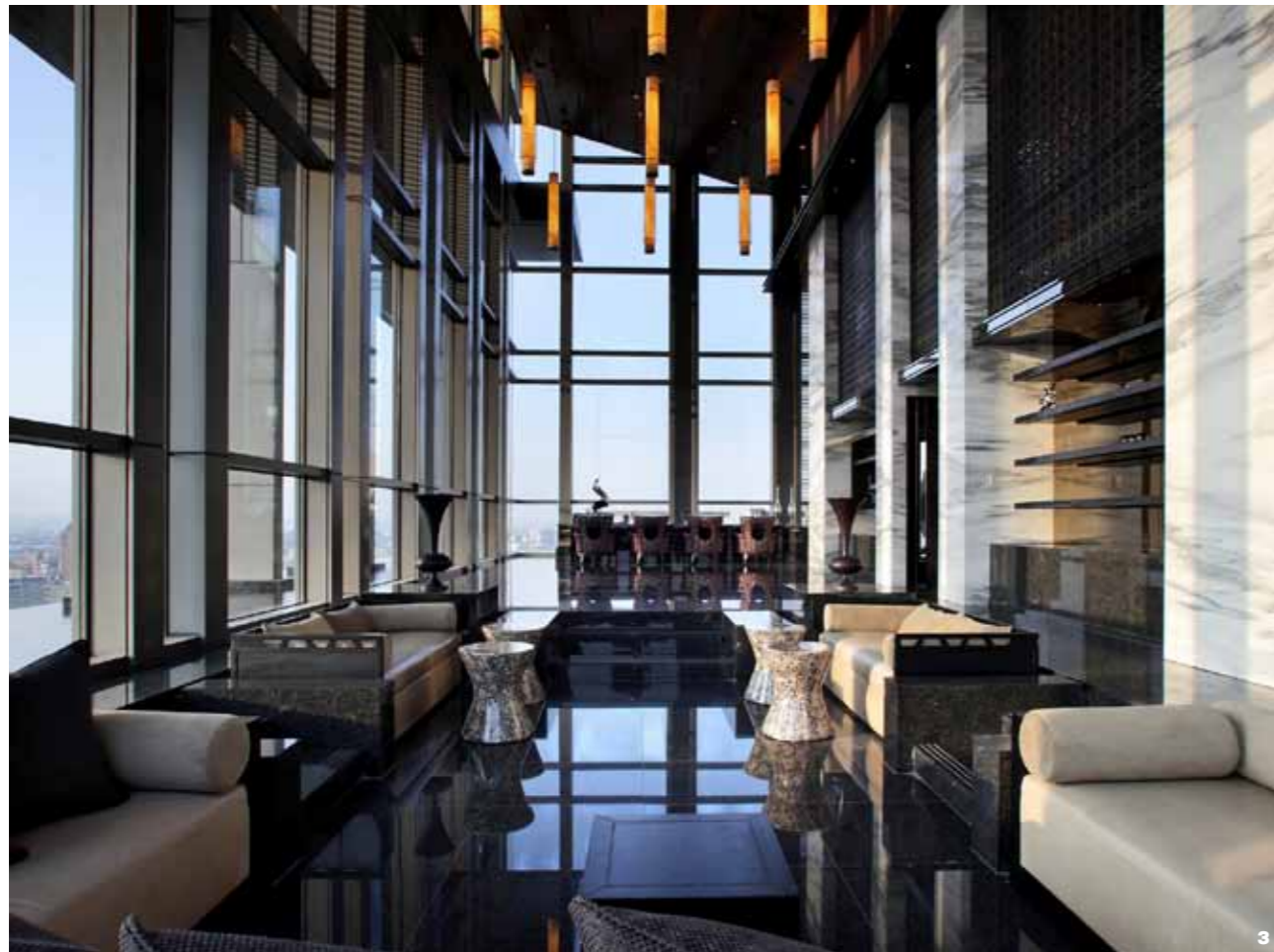
豪宅首席設計大師王勝正，於2014年4月甫獲得義大利A' Design Award & Competition設計獎項，其作品「POMO Lounge」〈鄉林皇居〉獲得室內空間展示設計類銀獎、「Mangrove Pavilion」〈鄉林山海匯〉為建築設計類優獎。另外「惠宇寬心（公設案）」則獲得上海國際建築及室內設計金外灘獎（Interior Design-China）之最佳景觀設計優獎。

龢其獎獎光環，同其峰峰凡塵，
善善空間敬美，一身逍遙無爭
龢光同塵 善玄無爭

文 | 蔡沛倪 指導 | 齊瓦哥 照片提供 | 十邑設計

1.「創作的過程是一種極致享受，得獎的榮耀是一種團隊激勵」- 十邑設計王勝正。
2.水與東方潑墨結合，如墨滴入水中渲染空間。





「納景輕迎」- POMO Lounge

「納景輕迎，引景光心」，模糊自然與人工的界限是王勝正設計師非常擅長的手法，其中無邊水景設計即是最能被辨識的符碼。藉由水平介面間的擴散與滲透的本質作為超越空間界線的內涵，藉由無窮盡的空間場域，戲劇性讓感官體驗空間與時間的流動感。

且「將東方帝王之空間文化觀點，融合當代東西方空間特徵之形式」，讓本案成為體現人文理性與環境兼容並存之空間構成；大廳空間四向延伸，接待大廳以黑鈦樑體表現層遞之空間框景，牆面置入大鑿面粗獷石材元素，表露出自然肌理，經由時間與光之移動變化，豐潤了室內空間中的光與景，創造出相互串聯的層層韻味，藉由木質構造天花板於大

尺度空間中，帶入溫潤之人文質理。為呼應東方謙遜自然之生活哲學，沉降式的Sunken reception手法，使進入者有如隱入地平面下，如此穩定內斂的空間氛圍，意圖強化內居者對環境的感官連結。戶外內庭空間配置，呈現各區相互穿引之格局型態，體現東方宮殿之空間配置紋理，自然因子互動之各式過程，進而感受四季之週期變化。

3.以浮島為概念轉化成吧檯，如同靜水中的浮島那般祥和寧靜，經由時間與光之移動變化，豐潤了室內空間中的光與景。

4.室內為一透明玻璃盒，虛化內外介面，增加與自然的對話，玻璃電梯從地下室破水而出地平線的驚艷視覺印象導入Lobby設計中。

5.紅樹林水筆仔圖騰符號串流穿梭在各機能空間之中。



「水筆指月」- Mangrove Pavilion

王設計師巧妙地將紅樹林水筆仔的特殊生態意象，激盪出全新空間理念「Mangroves Resort」。鋼構外觀造型座落於鏡面水池，如同水筆仔在潮間帶生長而出的意象，室內為一透明玻璃盒，虛化內外介面，增加與自然的對話，玻璃電梯從地下室破水而出地平線的驚艷視覺印象導入Lobby設計中，水筆仔圖騰符號串流穿梭在各機能空間之中，是完美結合自然生態與人文意念的獨特大作。

「千禮之翼」

惠宇寬心公設入口取「千禮之翼」的設計概念，黑色時尚雨遮式透過光影折射的創意，像是遨遊雲端之上的翅膀，讓入口氣勢飽滿卻又涵謙居禮，宛如鵬鳥高飛之前，先曲身、蹲足、收翼，碩大且輕盈，如雲天之翼輕盈悠閒自在。

通過大廳，王勝正設計師置入一字長軸，點破書卷長空，直引人心歸向寧靜的設計概念；以大器大理石特殊波紋地面搭上木質牆面搭配著光舞般的燈光，營造出大廳虛納一切的胸懷，讓心靈放空專注於傾聽，傾聽自然的低語、傾聽建築的呼吸、傾聽人與人之間的種種悸動。

進入中庭，就是身心放鬆的開始，五感張開，您會感受到從湖畔伸向湖心的一座島嶼概念，強調戶外自然景色，透過層層佈局，讓風、光、綠、水環繞四周，光影在腳下跳躍，微風吹過綠蔭，新鮮的青草香，水在指尖輕撫，從每個角落讓人從視覺、聽覺、嗅聞與碰觸自然，在這空間彈奏著愉悅的大地之美。

6.「千禮之翼」光影波動，像是劃過繁華城市一片寧靜布幔。

7.「回」字型聚落設計圍繞著中庭水池，以空間圍塑自然。

8.石材紋理呈現空間流動感，水晶吊燈與金屬格柵點綴空間，展現大廳的磅礴氣勢。



「影舞之清」

寶鴻清美建築大廳以「禪禪水明鏡·起舞弄清影」森林中玻璃盒設計概念，周圍樹影作為幕簾，光影若虛還實的「光影對話」與日本現代建築大師所設計的機械式線條外觀相呼應且細膩融合，光線透過建築外觀的雙層線條，不同時間與天氣將有其戲劇性的轉變呈現。走進Lobby，幕入眼簾是K型平面線條的雙接待櫃台與藏經閣般書櫃牆的東方哲思概念設計，雕塑藝術品佈滿在梯廳廊道二側，成功地將自然光影與人文環境合而為一。

「東隱西藏」

王勝正設計師指出，「全世界榜上有名的品味豪宅建築，都已將『自然融合』列為豪宅的基本要求，絕佳好地段、無可取代的視野都是豪宅必備條件，完善功能與獨特設計內涵更是不可或缺」。

豪宅中的「會館」，乃是介於私人住宅與公共空間的特殊場域，必需具備富豪主人迎賓待客的奢華大器，也要顧及賓主彼此都需要的隱密低調。除此之外，還必需懂得涵蓋建

築、結構、美學以及對氛圍環境的理解尊重等專業，才能在建築、設計與人文上取得平衡。

在鄉林皇居的私人會館延續新東方美學的設計理念，使空間融合東方精神與西方哲學。客廳牆面採用如潑墨山水畫般的石材紋路環繞，半開放式的廚房，低調奢華的主臥、客臥空間，娓娓道出「東隱西藏·自然合一」的設計哲理，潑灑出獨特又大器的新東方建築禪風。

王勝正設計師顛覆了長久以巴洛克繁複華麗奢華的品味指標，融貫來自大自然的原始元素與東西方哲思意境，細膩勾勒出純淨新東方建築美學。透過設計，從最初將“水”元素為設計核心，至近期透過光影，公共空間設計以若虛還實的「光的線條」，轉變從水景到光線設計核心識別符碼，秉持穩扎穩打將「上善若水」般精神，講求「POMO潑墨」，「POSA潑灑」以及二者結合的「POSAMO」東方水墨禪意設計，創造出純淨的新東方建築禪學，如潑墨渲染絹紙般，優雅綿延不絕地推出屢屢令人驚豔之大作。●

9.寶鴻清美建築中東方哲思概念設計，充滿藏經閣般書櫃牆的接待大廳。
10.將東方禪風融入西方設計細節，展現無壓迫感的奢華氣度。
11.客廳牆面採用如潑墨山水畫般的石材紋路，潑灑出獨特又大器的新東方建築禪風。
12.低調奢華的主臥、客臥空間，娓娓道出「東隱西藏·自然合一」的設計哲理

